



Curso 2021-2022

# FRANCÉS C.1.2

## PROGRAMACIÓN: ANEXO 1

### CONTENIDOS GRAMATICALES, ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS

1. CONTENIDOS GRAMATICALES
  - 1.1 EL NOMBRE
  - 1.2 PRONOMBRES
  - 1.3 EL ADJETIVO
  - 1.4 DETERMINANTES
  - 1.5 EL VERBO
  - 1.6 EL ADVERBIO
  - 1.7 LA PREPOSICIÓN
  - 1.8 LA ORACIÓN SIMPLE
  - 1.9 LA ORACIÓN COMPUESTA
  - 1.10 ELEMENTOS DE LA COORDINACIÓN Y LA SUBORDINACIÓN
2. CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS
3. CONTENIDOS FONÉTICOS
4. CONTENIDOS DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN DEL NIVEL ANTERIOR

#### DESCRIPCIÓN DE LAS TABLAS:

- La 1ª columna describe los CONTENIDOS gramaticales, ortográficos y fonéticos del curso/nivel.
- La 2ª columna corresponde a los EJEMPLOS de los contenidos.
- En la 3ª columna, los PUNTOS corresponden al nivel de consecución de los contenidos:

● = **Iniciación y conocimiento comprensivo.**

Inicio, presentación del contenido. El alumno reconoce el contenido en contexto oral y escrito, lo utiliza en contextos controlados, aunque con escasa seguridad.

●● = **uso adecuado, caracterizado por errores.**

El alumno utiliza el contenido en contextos no controlados, tanto orales como escritos, demostrando conocer su forma

y uso, aunque aún manifiesta inseguridad.

●●● = **uso con seguridad.**

Uso controlado con errores muy ocasionales. El alumno elige adecuadamente el contenido en todo tipo de contextos y manifiesta un alto grado de seguridad en su uso.

Los COLORES corresponden a la distribución de los contenidos en PRIMER CUATRIMESTRE y en SEGUNDO CUATRIMESTRE.

| 1. CONTENIDOS GRAMATICALES  |   |      |
|---|---|------|
| 1.1 EL NOMBRE   |   | C1.2 |
| <b>FORMACIÓN DEL PLURAL:</b>  |   |      |
| Los plurales irregulares.   | un oeil> des yeux, un ail> des aulx   | ...  |
| Plural de los nombres compuestos.   | un garde-meuble>des garde-meubles   | ...  |
| Plural de las onomatopeyas.   | des atchoums, des coin-coin   | ..   |
| Plural de nombres propios.  | les frères Lumière; // Ces deux Picasso(s) sont trop chers.   | ...  |
| Nombres que pueden cambian de género.   | un amour fou >des amours folles; // toutes les vieilles gens sont gentils.                            | ..   |
| * (Ver oración compleja > nominalización)   |   |      |
| 1.2 EL PRONOMBRE  |   | C1.2 |
| <b>PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS:</b>  |   |      |
| Pour ce faire// Ce disant// Sur ce// Où ça? // Ce n'est pas si drôle que ça!// Les enfants, ça pleure         | Pour ce faire// Ce disant// Sur ce// Où ça? // Ce n'est pas si drôle que ça!// Les enfants, ça pleure | ..   |
| <b>PRONOMBRES INDEFINIDOS:</b>  |   |      |
| autrui, quiconque.  | Je le ferais pour quiconque.  | ...  |
| <b>PRONOMBRES INTERROGATIVOS* (ver oración simple&gt;oraciones interrogativas&gt;palabras interrogativas)</b> |   |      |

|   |  |             |
|---|--|-------------|
| <b>PRONOMBRES PERSONALES:</b>   |  |             |
| <b>Sujeto:</b>  |  |             |
| Empleos particulares de ON.   | On est prêts, les enfants? (=vous)   | ...         |
| Concordancia de "on" con posesivos y tónicos.   | On a 2 heures devant nous. // Quand on regarde derrière soi, tout est différent. | ...         |
| <b>Tónico:</b>  |  |             |
| Empleo de "soi".  | Il faut prendre soin de soi.   | ...         |
| <b>Complemento:</b>   |  |             |
| Expresiones con "en" e "y" (complemento de verbo).  | en vouloir à quelqu'un, s'en aller, s'y connaître, s'y prendre                   | ..          |
| <b>PRONOMBRES RELATIVOS * (ver oración compleja&gt;oraciones subordinadas de relativo&gt;pronombres relativos simples y compuestos)</b> |  |             |
| <b>1.3 EL ADJETIVO</b>  |  | <b>C1.2</b> |
| <b>EL ADJETIVO CALIFICATIVO:</b>  |  |             |
| <b>Formación del plural:</b>  |  |             |
| Adjetivo verbal/ Participio presente.   | Un discours convaincant/ Ses paroles convainquant le public...                   | ...         |
| <b>Grado de intensidad y de comparación del adjetivo *(ver adverbio&gt;adverbios de cantidad e intensidad)</b>                          |  |             |
| <b>La concordancia de los adjetivos calificativos:</b>  |  |             |
| Otros adjetivos compuestos.   | des paroles aigres-douces, une fille nouveau-née, des poèmes héroï-              | ..          |

|  |  |             |
|--|--|-------------|
|  | comiques   |             |
| <b>ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS, EXCLAMATIVOS, INDEFINIDOS, INTERROGATIVOS Y POSESIVOS. * (Ver determinantes)</b> |  |             |
| <b>1.4 DETERMINANTES</b>   |  | <b>C1.2</b> |
| <b>EL ARTICULO:</b>  |  |             |
| Casos particulares de presencia u omisión del artículo.  | sans travail/ sans un travail acharné; j'ai besoin d'un conseil/de conseils; rendre justice. | ...         |
| <b>LOS ADJETIVOS POSESIVOS:</b>  |  |             |
| Concordancia de "on" con los adjetivos "son" y "notre".  | Nous, on aime notre maison. // En hiver, on aime son chez soi.                               | ...         |
| <b>LOS ADJETIVOS INDEFINIDOS:</b>  |  |             |
| pas un   | Il n'y a pas un chat dans la rue.  | ...         |
| un tel   | Je n'ai jamais vu une telle impertinence.  | ...         |
| <b>1.5 EL VERBO</b>  |  | <b>C1.2</b> |
| <b>FORMA ACTIVA:</b>   |  |             |
| <b>FORMACIÓN Y USO DE TIEMPOS VERBALES SIMPLES:</b>  |  |             |
| <b>Presente de indicativo:</b>   |  |             |
| Verbos irregulares con mayor dificultad de conjugación.  | asseoir, absoudre, acquérir, bruire, croître, fleurir, résoudre.                             | ...         |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| <b>Futuro simple:</b>                                      |  |     |
| Verbos irregulares con mayor dificultad de conjugación.    | acquérir, céder, courir, cueillir, envoyer   | ... |
| <b>Imperativo:</b>   |  |     |
| Imperativo lexicalizado.                                   | Veillez vous asseoir! // Dis donc!   | ..  |
| <b>Presente de subjuntivo:</b>                             |  |     |
| Valores  |  | ... |
| <b>FORMACIÓN Y USO DE TIEMPOS VERBALES<br/>COMPUESTOS:</b> |  |     |
| <b>Pretérito perfecto compuesto (Passé composé)</b>        |  |     |
| Verbos con dos auxiliares posibles.                        | Depuis lors, il a déchu de jour en jour. / Il y a longtemps qu'il est déchu de ses droits.                                 | ... |
| Valores del "passé composé".                               | Présent accompli : Sa maison a été détruite par le tremblement de terre. Aujourd'hui, il a tout perdu./ action antérieure. | ... |
| <b>Pluscuamperfecto:</b>                                   |  |     |
| Valores del pluscuamperfecto.                              | Regret : Ah, si j'avais pu être présent ! (= Je regrette d'avoir été absent.) / reproche / demande polie...                | ... |
| <b>Futuro anterior:</b>                                    |  |     |
| Valores del futuro anterior.                               | Explication, éventualité, probabilité, supposition : Il n'est pas arrivé = il aura manqué son train.                       | ... |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>Pretérito anterior:</b>                                |   |     |
| Formación.  | Quand il l'eut rejoint, ils partirent d'un pas fraternel.   | ••• |
| Valores del pretérito anterior.                           | Lorsqu'il eut reçu son premier salaire, Louis courut acheter une guitare pour chanter une sérénade à sa bien-aimée. | ••• |
| <b>Subjuntivo pasado:</b>                                 |   |     |
| Formación.  | Je ne crois pas qu'ils se soient téléphoné.   | ••• |
| Valores del subjuntivo pasado.                            |   | ••• |
| <b>Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo:</b>       |   |     |
| Formación.  | Elle était heureuse qu'on la considérât comme vedette.  | •   |
| Valores del imperfecto y pluscuamperfecto del subjuntivo. | Je doutais qu'ils eussent écrit ces lettres.  | •   |
| Tiempos "surcompuestos".                                  | Dès qu'il a eu compris...   | •   |
| <b>FORMACIÓN Y USO DE MODOS NO PERSONALES:</b>            |   |     |
| <b>Participio presente y pasado</b>                       |   |     |
| Valores.  |   | ••  |
| Frase participial   | La tempête se calmant peu à peu, le bateau réussit à regagner le port.  | ••  |
| <b>Participio pasado.</b>                                 |   |     |
| Sin auxiliar.   | Une fois arrivés, nous avons déchargé nos bagages.  | ••• |
| <b>Perífrasis verbales.</b>                               |   |     |

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| Otras perífrasis verbales.  | être sur le point de, être censé, avoir beau.   | ...         |
| <b>VERBOS Y GIROS IMPERSONALES:</b>   | Il s'agit, il vaut mieux, il suffit.  | ...         |
| <b>CONCORDANCIA:</b>  |   |             |
| <b>Concordancia del participio pasado.</b>  |   |             |
| Sin auxiliar.   | (Sitôt/Une fois) Les vacances finies, les enfants reprirent le chemin de l'école.               | ...         |
| Casos particulares. Participio invariable.  | Des soucis? J'en ai eu// La chaleur qu'il a fait// Pendant les dix jours que ce périple a duré. | ...         |
| Casos particulares: participio seguido de infinitivo.                               | Les arbres que nous avons vu arracher.  | ...         |
| <b>DERIVACIÓN:</b>  |   |             |
| Sufijos modificadores de verbos.  | -asser (rêvasser), -iller ( sautiller), -oter (buvoter)   | ..          |
| <b>1.6 EL ADVERBIO</b>  |   | <b>C1.2</b> |
| <b>POSICIÓN DEL ADVERBIO:</b>   |   |             |
| Inversion del sujeto en lenguaje culto con peut-être, sans doute, aussi, à peine... | À peine avait-il fait trois pas qu'il s'arrêta.   | ..          |
| <b>ADVERBIOS DE MODO:</b>   |   |             |
| <b>Formación de adverbios en -ment</b>  |   |             |
| Casos particulares: -ément, -ûment  | Impunément, assidûment, brièvement, sciemment, nuitamment                                       | ..          |
| Otros adverbios y locuciones adverbiales de modo                                    | Pas mal, par hasard, à tort et à travers, soi-disant, à tâtons                                  | ..          |



|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>ADVERBIOS DE CANTIDAD E INTENSIDAD:</b>  |   |     |
| davantage (de), même  | Ça ne coûte même pas 1 euro.// Il y avait davantage d'hommes que de femmes.                   | ... |
| le pire, le moindre   | Je n'ai pas la moindre idée.  | ... |
| refuerzo de adverbios comparativos con "bien, tout, guère"  | C'est bien meilleur ainsi/ Elles sont tout aussi dangereuses.                                 | ... |
| refuerzo de gerundio con "tout".  | Il boit son café tout en lisant son journal.  | ... |
| de mieux en mieux, de mal en pis  | La situation allait de mal en pis.  | ... |
| plus...plus/moins...moins/autant...autant   | Plus je dors, plus j'ai sommeil.// Autant il est cultivé, autant il est nul en mathématiques. | ... |
| plein (de), à moitié, à demi, semi-, mi-, quelque   | Il y a plein de touristes. // Un verre à moitié vide.   | ... |
| grand, fort, tout   | C'est fort dommage// Il avait les yeux grand(s) ouverts.// Elle est tout(e) étonnée.          | ..  |
| Otros adverbios y locuciones adverbiales de cantidad e intensidad.  | à peu près, petit à petit, plein de, quasiment, tout à fait                                   | ... |
| <b>ADVERBIOS INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS *(Ver oración simple&gt;oraciones interrogativas y exclamativas)</b> |   |     |
| <b>ADVERBIOS DE LUGAR:</b>  |   |     |
| Combinación de adverbios.   | nulle part ailleurs, là-dedans, là-dessus, ci-contre  | ... |
| Otros adverbios y locuciones adverbiales de lugar.  | jusqu'ici, en arrière, à travers, en aval   | ... |
| <b>ADVERBIOS DE TIEMPO:</b>   |   |     |

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| antan, naguère, jadis, tantôt, sur ce.  | Sur ce, il est parti.   | ••          |
| <b>ADVERBIOS ORGANIZADORES DEL DISCURSO:</b>  |   |             |
| <b>*(ver también elementos de coordinación&gt; adverbios de enlace, conectores)</b> |   |             |
| primo, secundo, tertio...   | J'ai, primo, trop de vanité, et ensuite trop de foi en vous.  | ••          |
| non seulement...mais (encore/aussi), autrement dit                                  | Non seulement je l'ai revu, mais encore je lui ai parlé.  | •••         |
| de surcroît   | Non seulement ta voiture ne tombera plus en panne une fois que je te l'aurai réparée, mais de surcroît, elle roulera plus vite. | ••          |
| <b>1.7 LA PREPOSICIÓN</b>   |   | <b>C1.2</b> |
| <b>PREPOSICIONES DE CAUSA:</b>  |   |             |
| Otras preposiciones o locuciones prepositivas de causa..                            | eu égard à, compte tenu de  | •           |
| <b>PREPOSICIONES DE CONSECUENCIA:</b>   |   |             |
| jusqu'à, à.   | Son chagrin allait jusqu'à l'excès.   | ••          |
| <b>PREPOSICIONES DE FINALIDAD:</b>  |   |             |
| dans l'intention de, de crainte de, en vue de.                                      | Il prépare le terrain en vue de prochaines élections.   | •••         |
| dans le dessein de, histoire de.  | Il sortit dans la rue, histoire de prendre l'air.   | ••          |
| <b>PREPOSICIONES DE LUGAR:</b>  |   |             |
| Con otras referencias geográficas   | Dans les Hauts-de-France, en Charente, dans les Alpes   | ••          |
| <b>PREPOSICIONES DE OPOSICIÓN Y CONCESIÓN:</b>                                      |   |             |

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| loin de, quitte à.  | Je refuserai quitte à perdre ma place.  | ••          |
| nonobstant.   | Nonobstant cette ferme déclaration...   | •           |
| <b>PREPOSICIONES DE TIEMPO:</b>                             |   |             |
| par.  | Ils partirent par une matinée d'hiver.  | •           |
| <b>OTRAS PREPOSICIONES:</b>                                 |   |             |
| ès, hormis, moyennant, outre.                               | Diplômé ès lettres.// Il devait apporter, outre son passeport, son titre de séjour.   | ••          |
| Otras preposiciones y locuciones prepositivas.              | à l'aide de, à l'encontre de, à l'instar de, à l'opposé de, auprès de, d'après, d'entre, de la part de, en guise de, en sus de, par rapport à, quant à, vis-à-vis de. | ••          |
| <b>LOCUCIONES SIN PREPOSICIÓN.</b>                          | Parler mode; // Voter droite ou gauche; // En votre âme et conscience.  | •••         |
| <b>1.8 ORACIÓN SIMPLE</b>                                   |   | <b>C1.2</b> |
| <b>ORACIONES ENUNCIATIVAS AFIRMATIVAS Y NEGATIVAS:*</b>     |   |             |
| <b>Orden de los elementos:</b>                              |   |             |
| en lenguaje culto * (ver adverbio > posición del adverbio). |   | ••          |
| <b>La negación: orden y formas:</b>                         |   |             |
| Combinación de negaciones.                                  | Elle ne voit jamais personne. // Je n'irai plus jamais nulle part.  | •••         |
| ne...guère, ne ... point, nul.                              | Je n'ai guère de loisirs.   | •••         |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| ne expletivo.   | Partez avant qu'il ne soit trop tard.  | ... |
| ausencia de "pas" en un registro culto.                             | Je ne sais que dire.   | ..  |
| <b>Oraciones impersonales:</b>                                      |  |     |
| Otras expresiones impersonales.                                     | Il s'agit d'être à l'heure. // Il serait temps de partir. // Il reste quelques places. | ... |
| <b>Oraciones pasivas:</b>   |  |     |
| <b>Formación de voz pasiva:</b>                                     |  |     |
| Casos particulares de verbos en voz pasiva.                         | Autrefois, les parents étaient obéis. // Vous êtes priés de respecter les horaires.    | ... |
| <b>Otras formas de expresar la voz pasiva:</b>                      |  |     |
| Con otros verbos semi-auxiliares (se laisser, se voir, s'entendre). | Elle s'est vu retirer son permis.  | ... |
| <b>ORACIONES EXCLAMATIVAS:</b>                                      |  |     |
| <b>Palabras exclamativas:</b>                                       |  |     |
| trêve de  | Trêve de plaisanteries!  | .   |
| <b>Frases sin palabra exclamativa.</b>                              | À demain! // Attention! // Dommage! Gare à toi!  | ... |
| <b>Interjecciones.</b>  | Bravo!, Génial!, Bof !, Aïe!, Tant pis!, Tiens! Ça alors!                              | ... |
| <b>ÉNFAISIS (Mise en relief):</b>                                   |  |     |
| <i>* siempre en los tiempos de verbo del nivel</i>                  |  |     |

| 1.9 ORACIÓN COMPLEJA  |   | C1.2 |
|---|---|------|
| <b>ORACIONES COORDINADAS: *</b>   |   |      |
| *(Ver elementos de coordinación)  |   |      |
| <b>ORACIONES SUBORDINADAS: *</b>  |   |      |
| * (Ver elementos de subordinación)  |   |      |
| <b>Oraciones completivas:</b>   |   |      |
| <b>Modo del verbo en las oraciones completivas.</b>                                 |   |      |
| Expresión de sentimientos, duda, probabilidad.                                      | Je regrette que tu partes. // Il est probable qu'ils viendront.                     | ...  |
| Construcción impersonal.  | Il paraît qu'il va pleuvoir.// Il se peut que nous arrivions en retard.             | ...  |
| Casos particulares: (Il (me) semble, se douter),...                                 | Il semble qu'il se soit perdu. // Il me semble que tu as grandi.                    | ...  |
| Oraciones de infinitivo con sujeto propio.  | J'entends les oiseaux chanter.  | ...  |
| Completiva antepuesta a la principal.   | Que le monde soit plus humain, je le souhaite!                                      | ...  |
| <b>Del discurso directo al discurso indirecto:</b>                                  |   |      |
| Transformación de expresiones de tiempo y de lugar en discurso directo e indirecto. | Il avait ajouté: "Je suis venu hier" >> Il avait ajouté qu'il était venu la veille. | ...  |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| <b>Oraciones subordinadas de relativo:</b>                     |  |     |
| <b>Diferencia entre pronombres relativos y forma enfática.</b> | C'est la maison où je suis née.// C'est dans cette maison que je suis née. | ••• |
| <b>Subjuntivo en la subordinada de relativo.</b>               | Connaissez-vous quelqu'un qui sache parler le chinois?                     | ••• |
| <b>Proposiciones relativas sin antecedente.</b>                | Je m'adresse à qui veut m'entendre.// Coûte que coûte.                     | ••  |

*\* siempre en los tiempos de verbo del nivel*

| <b>1.10 ELEMENTOS DE LA COORDINACIÓN Y LA SUBORDINACIÓN</b> |  | <b>C1.2</b> |
|---|--|-------------|
| <b>Adverbios de enlace, conectores:</b>                     |  |             |
| tellement, tant (cause).                                    | Elle avait peine à marcher tant elle était épuisée.                          | ••          |
| <b>Consecuencia:</b>  |  |             |
| aussi, ainsi (con inversión).                               | Ainsi boit-on son thé dans cette région.                                     | ••          |
| <b>Oposición:</b>   |  |             |
| nonobstant.   | Nonobstant les obstacles, il faut poursuivre.                                | ••          |
| <b>ELEMENTOS DE SUBORDINACIÓN:</b>                          |  |             |
| <b>Conjunciones de subordinación:</b>                       |  |             |
| à ce que.   | Je ne m'attendais pas à ce qu'il neige.                                      | ••          |
| de ce que, en ce que.                                       | Elle a profité de ce qu'il ne la regardait pas pour partir. // La différence | •           |

|   |   |     |
|---|---|-----|
|   | consiste en ce que...   |     |
| <b>Conjunciones de causa:</b>   |   |     |
| d'autant (plus/moins) que.  | Il avait perdu tout espoir de guérir d'autant plus qu'il avait étudié à fond les risques de sa maladie. | ••  |
| dès lors que, du moment que, de l'instant que.                        | Dès l'instant qu'il l'a vue, il n'a eu de cesse de la connaître.  | ••  |
| <b>Conjunciones de comparación:</b>                                   |   |     |
| plus/moins/aussi/autant... que (con frases).                          | Elle est aussi belle que sa mère l'était à son âge.   | ••• |
| de même que, ainsi que, plutôt que, aussi bien que dans la mesure où. | J'aime aussi bien le théâtre contemporain que le classique.   | ••• |
| <b>Conjunciones de consecuencia:</b>                                  |   |     |
| si/tant (de) /tellement (de) ... que + subjuntivo                     | Est-il si naïf qu'on lui fasse croire n'importe quoi?   | ••  |
| <b>Conjunciones de finalidad:</b>                                     |   |     |
| De peur que, de crainte que, de (telle) façon/manière/sorte que.      | De peur que la police retrouve sa trace, le criminel a changé d'identité.                               | ••• |
| Imperativo + que.   | Viens que je t'embrasse !   | ••• |
| Trop (de) /assez (de)...pour que.                                     | Il pleut trop pour que le match commence.   | ••• |
| <b>Conjunciones de oposición y concesión:</b>                         |   |     |
| encore que.   | Je suis sûr qu'elle n'a rien avoué encore qu'elle sache beaucoup de choses.                             | ••  |
| tout/quelque/pour/si...que.   | Si gênant que soit ce qu'il raconte, tout le monde l'écoute.  | ••  |

|  |   |    |
|--|---|----|
| Otras formas de expresar la concesión: avoir beau... | Tu auras beau courir, tu n'arriveras pas à temps. | •• |
| <b>Conjunciones de tiempo:</b>                       |   |    |
| comme.   | Comme le jour se levait, il arriva à la maison.   | •• |
| à peine...que.                                       | À peine avait-il fini de manger qu'il sortait.    | •• |

## 2. CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS- C1.2

|  |   |
|--|---|
| Ortografía de los préstamos lingüísticos. Las palabras extranjeras siguen las reglas de ortografía del francés (formación del plural y reglas de acentuación)                                | ciao/ tchao, des matches/ des matchs, les maxima/ les maximums, un revolver/un révolver, un empresario/ un imprésario                               |
| Uso de las mayúsculas en casos particulares como las alegorías poéticas, ", para distinguir acepciones específicas de una palabra, por metonimia   | "entends la douce Nuit qui marche, La Résistance, La Fronde, La Révolution française, Le Quai/Le Quai d'Orsay/ le ministère des Affaires étrangères |
| Uso de las cursivas para títulos de obras artísticas, nombres de periódico (ej. Le Monde), para resaltar una palabra o una parte del texto, para símbolos matemáticos.                       |   |
| Uso del guión y casos específicos en las palabras compuestas. Ejemplos de "soudure" en las palabras compuestas con contr(e)-, ent(e)-, extra, infra-, intra-, ultra-, hydro-, socio-, auto-: | Entretemps, extraterrestre, autoallumage  |



### 3. CONTENIDOS FONÉTICOS

|   |   |
|---|---|
| Ritmo y entonación adecuados en cualquier situación de comunicación   |   |
| Sensibilización a las variedades regionales y francófonas   |   |
| Acento y a tonicidad: patrones tonales en el sintagma.<br>Tonalidad baja en los incisos.  | Ej. Il faut que tu saches –mais que ça reste entre nous– que peu avant... |
| Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.<br>Acentuación enfática en la primera sílaba o en la sílaba que se quiere enfatizar, o en todas las sílabas de una palabra | c'est magnifique! / C'est un a bru ti.                                    |
| Diferentes pronunciaci ones del fonema /x/  | taxi, exemple, Bruxelles, deuxième  |
| Pronunciación de préstamos lingüísticos que conservan su pronunciación original o adaptados al sistema francés  | Hamburger/cocktail  |
| Epéntesis   | Que l'on/ Où l'on.  |
| Influencia de los diferentes niveles de lengua en la lengua oral.<br>Contracciones de la lengua oral  | Je ne sais pas  |
| Ausencia de elisión ante /h/ aspirada y de palabras de origen extranjero  | La honte Le hold-up   |
| Elisión: pronunciación coloquial  | T'as pas l'temps  |

### 4. CONTENIDOS DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN DEL NIVEL C1.1

| CONTENIDOS GRAMATICALES  | CONTENIDOS LÉXICOS   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Participe présent / Gérondif / Adjectif verbal</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mode</li><li>• Environnement</li></ul> |